

**К ВОПРОСУ О ДУХОВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Г. И.
ЧЕЛПАНОВА**

Т.С.Оленич, доктор фил. наук, профессор МГУ
г. Мариуполь

Философский стиль Г. И. Челпанова отличали логичность и простота. Он придавал большое значение описанию экспериментальной процедуры решения научных проблем. Главная тема его философских и психологических поисков была тема души и духовности, что необыкновенно важно и для нашего времени. Г. И. Челпанов утверждал, что ни материализм, ни идеализм как монистические учения не в состоянии отразить всю сложность проявлений физического и духовного мира. Он пытался найти «третий путь», который мог соединить эти два направления. Необходимо отметить особенности трактовки им свободы воли и его вывод о понимании свободы воли как причинно обусловленного явления, где человек приобретает сознание, возвышающее его личность на степень существа, играющего самостоятельную роль в исторической и мировой жизни. Такое сознание, как считал Г. И. Челпанов, приводит человека к вере в способность самостоятельного творчества идеалов, имеющих целью «пересоздать» жизнь и мир. Он признавал в числе важнейших в истории – духовный фактор. признание «активности духа», по мнению ученого, предполагает, что дух приносит в познание «из себя нечто», чего оно получает посредством чувств. Он считал, «...что наше познание приобретает субъективный характер».

Анализируя взгляды Г. И. Челпанова на мыслителя по теме духовности, можно выделить характерные черты его философии – это ее этическая ориентированность, обращенность к конкретной социальной и духовной практике, выдвижение, прежде всего, нравственных императивов в решении проблемы свободы человека.

**В. А. ВОЛОШИНОВ – ХУДОЖНИК И СКУЛЬПТОР,
УЧЕНИК ВЕЛИКОГО А.БЕНУА**

Н. Ю. Стояхина, канд.псих.наук, доцент Нижегородского
государственного университета им. Н. И. Лобачевского,
г. Нижний Новгород

Волошинов Валериан Андреевич работал на историко-филологическом факультете Нижегородского университета первого состава, где каждый преподаватель был (или впоследствии стал)

известным учёным-гуманитарием: А. Ф. Лосев, П. С. Попов, М. М. Рынди́н, В. Л. Комарович, С. Ф. Елеонский, Н. И. Радциг, П. А. Расторгуев, С. В. Шувалов и многие другие. Валериану Андреевичу была суждена нелегкая роль: он, как декан (четвертый, за период времени существования факультета с 1918 по 1921 г.), должен был закрыть факультет, формально закончить его существование в связи с реорганизацией всех вузов в стране. О забытом имени профессора истории Ренессанса, художника и архитектора, последнего декана историко-филологического факультета первого периода существования Нижегородского университета (1918-1921 гг.) мы хотим рассказать.

Валериан Андреевич Волошинов родился 20 января 1887 г. в Мариуполе. Его семья принадлежала к мещанскому сословию. В 1896-1906 гг. он учился в Мариупольской Александровской гимназии, а с 1907 по 1914 гг. обучался в Петербургской академии художеств у А. Н. Бенуа. С началом Первой мировой войны ушел добровольцем на фронт, в 1915 г. прошел ускоренный курс Владимирского военного училища (Петроград) и получил чин прапорщика. По его проектам в г. Перми были построены: земская губернская управа, дом для душевнобольных на Липовой горе, Бактериологический институт, психиатрическая больница. После событий 1917 г., будучи в Петрограде, он узнал о создании в Нижнем Новгороде университета, и 1 мая 1918 г. отрекомендовавшись «художником архитектуры», подал прошение в Коллегию Нижегородского университета с просьбой принять его на работу и сразу же предложил свой проект создания отделения изящных и прикладных искусств при 10-м факультете Нижегородского университета. 9 мая 1918 г. В. А. Волошинов был единогласно избран в число профессоров Университета по кафедре художественной архитектуры. Он хотел создать отделение изящных и прикладных искусств на профессиональном факультете Нижегородского Университета. В. А. Волошинов предполагал, что отделение будет состоять из двух групп: А) Общее знакомство с изящными искусствами и Б) Мастерские строго специального назначения по изучению отдельных отраслей искусства. Но проект не осуществился. 17 ноября 1920г. его избрали деканом историко-филологического факультета. В 1919г. Волошинов участвовал в Первой выставке картин профессионального союза художников-живописцев Нижнего Новгорода, был членом Нижегородской ученой археолого-этнографической комиссии, принимал участие в создании Нижегородского художественного музея.

В 1921 г. власть решительно меняет политику по отношению к вузам: учреждается Главпрофобр, пересматривается перечень существующих факультетов сквозь призму их практической

востребованности, начинается пролетаризация высшей школы. Советское правительство требует образованных людей, чье образование могло бы немедленно приносить практическую пользу, поэтому историко-филологический факультет преобразовывался в факультет общественных наук. Последнее заседание президиума факультета общественных наук – бывшего историко-филологического факультета – произошло 27 июля 1921 г. После реорганизации НГУ Валериан Андреевич Волошинов – профессор по кафедре архитектуры на инженерно-строительном факультете НГУ, но в сентябре того же года он переезжает в Петроград, работает профессором в Петроградском архитектурном институте.

В 1922-1924 гг. Волошинов восстанавливает фонтан «Дубок» в Петергофе, участвует в выставке художников группы «Мир искусства» (1924 г.), в конкурсе проектов памятника А. С. Пушкину в с. Михайловское, в Выставке театрально-декорационного искусства 1917–1927 гг. (1927 г.). В 1924-1925 гг. – член-строитель Строительной комиссии 1-й Отдельной авиационной эскадрильи истребителей. В 1925 г. участвует в конкурсе на создание памятника В.И. Ленину в г.Златоусте и выигрывает его. Валериан Андреевич умер в 1938г. И был похоронен на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

УЧЕНИКИ Г. И. ЧЕЛПАНОВА В НИЖЕГОРОДСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (1918-1921 гг.)

Н. Ю.Стоюхина, канд. псих. наук, доцент Нижегородского государственного университета им. Н. И.Лобачевского
г. Нижний Новгород

Нижегородский государственный университет – первый университет в Советской России организовали весной 1918 г., а 8 ноября 1918 г. было принято решение открыть историко-филологический факультет с циклом предметов, принятых Московским и Петроградским университетами для словесного и исторического отделений. Своих преподавателей в Нижнем Новгороде не было, и их приглашали, в основном, из Москвы и Петрограда.

25 февраля 1919 г. на заседании историко-филологического факультета НГУ кандидатуру ученика Г. И. Челпанова – Алексея Федоровича Лосева утвердили профессором классической филологии. Он будет читать курсы: Введение в классическую филологию; История греческой религии; Пропедевтический курс греческого языка; Семинарий: Поэтика Аристотеля; Пропедевтический курс латинского